Mesopotamian journal of Arabic language studies
Vol.2022, **pp**. 37–49
DOI: https://doi.org/10.58496/MJALS/2022/004; ISSN: xxxx
https://mesopotamian.press/journals/index.php/MJALS

# The Ascetic Themes in the Poetry of Abu Nuwas: An Analytical Study

# الزهديات في شعر أبي نواس دراسة تحليلية

**Nizar Abdullah Al-Nuweiri[1], *, Al-Taj Ibrahim Dafallah[1]**

*[1]Faculty of Sharia and Law - Islamic University of Omdurman – Sudan*

**نزار عبد الله النويري [1]، *، التاج إبراهيم دفع الله[1]**

[1]كلية الشريعة والقانون- جامعة ام درمان الاسلامية-السودان

**ABSTRACT**

This research paper examined the theme of asceticism in the poetry of the Abbasid poet Abu Nuwas, focusing on the morphological, syntactic, and semantic analysis of his ascetic poems. The research concluded several key findings, most notably: the poet's prolific use of infinitives and diverse types of plurals in his poetry; his utilization of various rhetorical styles such as interrogation, emphasis, condition, and foregrounding and backgrounding; in addition to his use of the semantics devices of synonymy and contrast.

**الخلاصة**

تناولت هذه الورقة البحثية موضوع الزهديات في شعر الشاعر العباسي أبي نواس، وركزت على تحليل الجوانب الصرفية والتركيبية والدلالية لقصائد الزهد عنده. وخلص البحث إلى عدة نتائج من أبرزها: استخدام الشاعر للمصادر بكثرة وتنوع أنواع الجموع في شعره، وتوظيفه لأساليب بلاغية متنوعة كالاستفهام والتوكيد والشرط والتقديم والتأخير، فضلاً عن استخدامه لظاهرتي الترادف والتقابل الدلالي .

**Keywords**

**الكلمات المفتاحية**

Ascetic poetry , Morphological analysis, Rhetorical styles, Abu Nuwas

الزهديات, التحليل الصرفي, الأساليب البلاغية, أبو نواس

| Received | Accepted | Published online |
|---|---|---|
| **استلام البحث** | **قبول النشر** | **النشر الالكتروني** |
| 8/5/2022 | 14/7/2022 | 25/7/2022 |

## 1. مقدمة

إن الحمد لله، والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسول الله، وعلى آله وصحبه ومن والاه، وبعد:

فإن الشاعر أبا نواس من أشهر الشعراء العباسيين، الذي تميز عن غيره بتنوع موضوعات أشعاره، وتفننه في توظيف المفردة لإيصال الفكرة التي يريدها إلى المتلقي.

وإن الزهد من أهم موضوعات شعره، فقد أخذ حيزا كبيرا من قصائده، فشمرت عن ساعد الجد، وتمعنت القراءة في قصائد الزهد في شعر أبي نؤاس، وقسمتها على حسب مطالب الدراسات التحليلية المعتمدة، واعتمدت على طبعة ديوان أبي نؤاس برواية الصولي، تحقيق الدكتور بهجت عبد الغفور الحديثي، طبعة دار الكتب الوطنية، هيئة أبيو ظبي للثقافة والتراث، أبو ظبي، الإمارات، ط1 ، 2010م.

وقمت بتقسيم بحثي إلى تمهيد ومباحث، وعلى النحو الآتي:

تمهيد: في معنى الزهد، وكان فيه:

أولا: الزهد في اللغة، ثانيا: الزهد اصطلاحا، ثالثا: الزهد في القرآن الكريم، رابعا: الزهد في العصر العباسي

وأما المبحث الأول فقد عقدته في في سيرة الشاعر أبي نؤاس، وقسمته إلى مطالب أربعة:

**المطلب الأول**: اسمه ونسبه وولادته ونشأته

**المطلب الثاني**: منزلته والمؤلفات فيه

**المطلب الثالث**: وفاته

وأما المبحث الثاني، فكان في تحليل قصائد الزهد في شعر أبي نؤاس، وصار في ثلاثة مطالب:

*Corresponding author nzarrnwery@oiu.edu.sd

المطلب الأول: المستوى الصرفي، وتحته:
أولا: المصادر، ثانيا: المشتقات، ثالثا: الجموع
المطلب الثاني: المستوى التركيبي والأُسلوبي، واشتمل على:
أولا: اسلوب الاستفهام، ثانيا: أسلوب التوكيد، ثالثا: اسلوب النفي، رابعا: اسلوب الشرط، خامسا: اسلوب التقديم والتأخير
المطلب الثالث: المستوى الدلالي، واندرج تحته:
أولا: الترادف، ثانيا: التقابل الدلالي
ثم الخاتمة وفيها أهم النتائج التي توصل إليها البحث، فقائمة بأهم المصادر والمراجع التي اعتمدها الباحث في كتابة البحث.
والله تعالى ولي التوفيق.

**تمهيد**

**في معنى الزهد**

**أولا: الزهد في اللغة**

قال في العين: "الزُّهْدُ في الدّينِ خاصَةً، والزَّهادةُ في الأشياء كلّها. ورجلٌ زهيد. وإمرأة زهيدةٌ وهما القليل طُعْمُهما. وأَزْهَد الرَّجُل إزهاداً فهو مزهد، لا يرغب في ماله لقلته".(1)
وقال في تهذيب اللغة: "والزّهادة فِي الدُّنْيَا، وَلَا يُقَال الزّهْد إلاّ فِي الدِّين، والزَّهادة فِي الْأَشْيَاء كلّها".(2)
وقال في الصحاح: "الزَهدُ: خلاف الرَغبة. تقول: زهد في الشئ وعن الشئ، يَزْهَدُ زَهْداً وزَهادَةً. وزَهد يَزْهَدُ لغة فيه. وفلان يَتَزَهَّد، أي يتعبد. والتزهيد في الشئ وعن الشئ: خلاف الترغيب فيه".(3)
وقال في المحكم: "الزُّهْدٌ - فِي الدَّين خَاصَّة -: ضد الْحِرْص على الدُّنْيَا".(4)

**ثانيا: الزهد اصطلاحا**

قد لا يختلف كثيرا المعنى اللغوي عن الاصطلاحي في معنى الزهد، فقد قيل في تعريفه:
"هو حنين الروح إلى مصدرها الأول لمعرفة الخالق عن طريق الزهد في الدنيا ومتاعها، والرغبة عن نعيمها، وتفضيل نعيم الآخرة عليها".(5)
أو هو "الانصراف عن الشيء احتقارا له وتصغيرا لشأنه للاستغناء عنه بخير منه".(6)
وقيل: "الزهد حقا لا يذم الدنيا ولا يمدحها، ولا ينظر إليها ولا يفرح بها إذا أقبلت، ولا يحزن عليها إذا أدبرت".(7)
ومن الملاحظ أنه لا يختلف المعنى اللغوي كثيرا عن المعنى الاصطلاحي للزهد، فهو إجمالا يدل على إخراج محبة الدنيا وزخرفها من القلب، والتوجه كليا إلى عبادة الله تعالى والإخلاص له في القلب.

**ثالثا: الزهد في القرآن الكريم**

لم ترد كلمة الزهد بلفظها الصريح في الكريم إلا مرة واحدة، وهي في قصة سيدنا يوسف عليه السلام، حيث قال تعالى حاكيا عن إخوته: ﴿وشروه بثمن بخس دراهم معدودة وكانوا فيه من الزاهدين﴾ (8) لكن وردت في القرآن الكريم آيات كثيرة تحث على عدم الاغترار بالدنيا والابتعاد عن زينتها لأنها ليست دار بقاء، منها قوله تعالى: ﴿اعلموا أنما الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر في الأموال والأولاد كمثل غيث أعجب الكفار نباته ثم يهيج فتراه مصفرا ثم يكون حطاما وفي الآخرة عذاب شديد ومغفرة من الله ورضوان وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور﴾.(9)
فالقرآن الكريم حث على الورق والتقوى وهجر الدنيا، وحذر من شأن هذه الحياة، وعظم من شأن الآخرة، فدعا إلى العبادة وقيام الليل والصوم، مما هو في صميم الزهد، مما يجعل الإسلام هو العامل الأول في نشأة حركة الزهد وتطوره، ولكن في الوقت نفسه فإن الإسلام لم يدع إلى الرهبنة وترك الكسب وهجر الحياة الاجتماعية، فالإسلام لم يحرم التمتع بالحلال من أمور الدنيا، ولكن الذي حرم هو الانغماس في شهواتها التي تشغل القلب عن ذكر الله.

**رابعا: الزهد في العصر العباسي**

يعد العصر العباسي من أهم الحضارات والعصور مفخرة للعرب، وبلغ هذا العصر قمة الرقي والتطور الحضاري، بفعل الامتزاج الثقافي بالشعوب الأخرى، حيث عرف نشاطا واسعا لم تعهده العصور السابقة، حيث انتشر التدوين واشتهرت الترجمة، وكثر الاهتمام بالأدب، فأوجد ذلك نهضة فكرية أدبية هائلة، يشهد لها التاريخ إلى يومنا هذا، وهذا الازدهار الفكري كان محط أنظار الباحثين والمهتمين بدراسة جوانب هذا العصر الذهبي، خاصة من الناحية الأدبية بصفة عامة، والشعر الديني بصفة خاصة، ومن ذلك غرض الزهد الذي أشار إليه الأدباء على أنه غرض جديد، إلا أنه لم يلق العناية الكافية من قبل الدارسين، ولم يأخذ حقه بالكامل.(10)
كان الزهد في العصر العباسي مذهبا له خصائصه المعينة، وله أصول وعناه يرتكز عليها، وكان فكرة عميقة تتغلغل في كيان الشاعر، ولم ينحرف عنها إلى غرض آخر، وكان الدافع الديني هو الأساس لحركة الزهد التي ظهرت في الشعر العربي، وكان للتطور الاجتماعي الذي حدث في هذا العصر الأثر الخطير في

(1) العين: 4/ 12 مادة (ه ز د).
(2) تهذيب اللغة: 6/ 87 مادة أبواب الزاي والهاء.
(3) الصحاح: 2/ 481 مادة (ز ه د).
(4) المحكم والمحيط الأعظم: 4/ 228 مادة (ه ز د).
(5) الزهد في الشعر العربي، لسراج الدين محمد، دار راتب الجامعية، بيروت، لبنان، د. ت. : 2.
(6) الزهد، لأبي بكر عبد الله بن محمد بن أبي الدنيا القرشي البغدادي، دار ابن كثير للطباعة والنشر والتوزيع، ط1 ، 1999م: 5.
(7) الزهد الكبير، للإمام أبي بكر أحمد بن الحسين البيهقي، تحقيق: عامر أحمد حيدر، مركز الخدمات والأبحاث الثقافية، طبع بدار الحنان مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت، لبنان، ط1 ، 1987م : 24.
(8) سورة يوسف: 20.
(9) سورة الحديد: 20.
(10) ينظر: اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري، مصطفى هدارة، دار المعارف، القاهرة، مصر، 1970م : 9.

تيار الزهد وتطوره، فظهور تيار اللهو والمجون والزندقة ووجود الفوارق الاجتماعية، أوجدت حركة معاكسة تعكف على العبادة، وتحتقر الدنيا، وكانوا يعتكفون في المساجد، فبدأ الزهاد يجعلون منه علما واسعا، وألفوا فيه الكتب، مثل كتابي المريدين، والزهد.[11]

**المبحث الأول**

**في سيرة الشاعر أبي نوّاس**

لما كانت الدراسات كثيرة جدا في حياة شاعرنا، حيث سبقني إلى الكتابة عنه الكثير من العلماء والباحثين؛ فسأوجز الكلام عن سيرته، طلبا للاختصار في هذه العجالة.

**المطلب الأول: اسمه ونسبه وولادته ونشأته**

الحسن بن هانئ بن عبد الأول بن صباح الحكمي بالولاء، أبو نواس: شاعر العراق في عصره.[12] وولد في الأهواز (من بلاد خوزستان) قيل في 130 و 136 و 141 و 145 و 146ه.[13]

نشأ بالبصرة، ورحل إلى بغداد فاتصل فيها بالخلفاء من بني العباس، ومدح بعضهم، وخرج إلى دمشق، ومنها إلى مصر، فمدح أميرها الخصيب، وعاد إلى بغداد فأقام إلى أن توفي فيها. كان جده مولى للجراح بن عبد الله الحكمي، أمير خراسان، فنسب إليه. وفي تاريخ ابن عساكر أن أباه من أهل دمشق، من الجند من رجال مروان بن محمد، انتقل إلى الأهواز فتزوج امرأة من أهلها اسمها جلبان فولدت له ولدين أحدهما أبو نواس.[14]

**المطلب الثاني: منزلته والمؤلفات فيه**

قال الجاحظ: ما رأيت رجلا أعلم باللغة ولا أفصح لهجة من أبي نواس. وقال أبو عبيدة: كان أبو نواس للمحدثين كامرئ القيس للمتقدمين.[15]

وأنشد له النظام شعرا ثم قال: هذا الذي جمع له الكلام فاختار أحسنه. وقال كلثوم العتابي: لو أدرك أبو نواس الجاهلية ما فضل عليه أحد. وقال الإمام الشافعي: لولا مجون أبي نواس لأخذت عنه العلم. وحكى أبو نواس عن نفسه قال: ما قلت الشعر حتى رويت لستين امرأة من العرب... وقد نظم في جميع أنواع الشعر، وأجود شعره خمرياته.[16]

أما المؤلفات في سيرته وشعره، فهي كثيرة، منها:

- ديوان شعر: مطبوع، برواية الصولي، تحقيق الدكتور بهجت عبد الغفور الحديثي، دار الكتب الوطنية، أبو ظبي، ط1 ، 2010م.
- الفكاهة والائتناس في مجون أبي نواس: وهو ديوان آخر، مطبوع أيضا، طبع على نفقة منصور عبد المتعال، وحسين أفندي شرف، طبعة حجرية، ط1 ، 1316ه.
- أخبار أبي نواس: لابن منظور (ت: 711ه) وهو مطبوع، في جزأين صغيرين، تحقيق محمد عبد الرسول إبراهيم، دار البستاني للنشر والتوزيع، 2000م
- أخبار أبي نواس: لعبد الله بن أحمد بن حرب المهزمي العبدي، أبو هفان (ت: 257ه) تحقيق وتقديم فرج الحوار، منشورات الجمل.
- ألحان الحان في حياة أبي نواس، لعبد الرحمن صدقي، دار المعارف والهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة، ط1 ، 2013م.
- أبو نواس – حياته وشعره – بحث وتحليل: لعباس مصطفى عمار، مطبعة وادي الملوك.
- أبو نواس – شاعر هارون الرشيد ومحمد الأمين: لعمر فروخ، دار الكتاب العربي، ط1، 1988م

**المطلب الثالث: وفاته**

وفي تاريخ وفاته خلاف، كما في ولادته، فقيل توفي سنة 195 و196 و198هـ.[17]

**المبحث الثاني**

**تحليل قصائد الزهد في شعر أبي نوّاس**

**المطلب الأول: المستوى الصرفي**

الصَّرْفُ لغةً: التَّصْريف، ويقال له: الصَّرْف، وردا في اللغة، وهما يفيدان مَعْنَى التغيير، والتحويل، والقلب من وجهٍ لآخر، أو من حال لحال، ذكر صاحب اللسان أنَّ (الصرف: رد الشيء عن وجهه، صَرَفَهُ يُصْرِفَهُ صَرْفًا فَانْصَرَفَ... وَصَرَّفَ الشّيء: أكمله على غير وجهٍ، كأنه يصرفه عن وجهٍ إلى وجهٍ وتصرَّف هو، وتصاريف الأمور: تخاليفها، ومنه تصاريف الرياح، والسحاب.... وتصريف الرياح: جعلها جنوبًا، وشمالاً، وصبًا، ودبورًا، فجعلها ضروبا في أجناسها) [18].

واصطلاحاً: علمٌ بأصول تعرف بها أحوال أبنية الكلم التي ليست بإعراب [19].

**أولا: المصادر**

المصدر لغةً: (أصل الكلمة التي تصدر عنها صوادر الأفعال... كقولك: الذهاب، والسمع، والحفظ، وإنَّما صدرت الأفعال عنها، فيقال: ذهب ذهابًا، وسمع سمعًا، وحفظ حفظًا)[20].

---

(11) ينظر: صورة المجتمع في العصر العباسي الأول من خلال شعر أبي نوّاس، عمر بن الخطاب آدم، أطروحة دكتوراه، غير منشورة، جامعة أم درمان، 2006م : 210.

(12) ينظر: معاهد التنصيص 1/ 83.

(13) ينظر: نزهة الجليس 1/ 302 وخزانة البغدادي 1/ 168.

(14) تهذيب ابن عساكر 4/ 254 .

(15) ينظر: وفيات الأعيان 1/ 135.

(16) ينظر: تاريخ بغداد 7/ 436.

(17) ينظر: الشعر والشعراء 313.

(18) لسان العرب: 9/ 189، مادة (صرف).

(19) ينظر: شرح الشافية: 1/1.

(20) تهذيب اللغة: للأزهري (ت: 370 ه)، تحقيق: أحمد البردوني، ومحمد علي البجاوي، الدار المصـــرية للتأليف والترجمة، (د. ت): 12/ 135، مادة (صدر)؛ وينظر: لسان العرب: 4/ 449، مادة (صدر).

واما في الاصطلاح: فلم يضع له اللغويون المتقدمون حدا في الكلام، إنَّما كان ذكرهم له من خلال معرف طريقة العرب في الوصول إليه في الكلام[21]. واشارات سيبويه واضحة في كتابه من خلال ذكره لمصادر الأفعال؛ إذ قَالَ: (فالأفعال تكون من هذا على ثلاثة أبنية: على فَعُل يفعُل، وفَعَل يفْعِل، وفَعِل يفعَل، ويكون المصدر فعلاً... فاما فَعَل يفعُل ومصدره فقتل يقتل قتلاً) [22].

(والمصدر يختلف عن الفعل في انه اسم، ويتفق مع الفعل في انه يدل على حدث، غير أنَّ الفعل يدل على الحدث بالإضافة إلى دلالته على الزمان)[23]. وذهب بعض المُحدَثين إلى أنَّ المصدر هو اسم الحدث الذي يحتمل مادة الكلمة الواحدة في أصولها الصامتة[24].

وقد يكون للفعل الواحد- ولا سيما الثلاثي- عدة مصادر، وذلك كالفعل لقي- مثلا- فمن مصادره لقيً ولقاء ولقيان ومكث مكثا ومُكثاً ومكوثا، ووجد وجدا ووُجدا، ووجدانا وموجودة[25].

وهذا التعدد يعود إلى سببين رئيسين هما[26]:

1- اختلاف لغات العرب: فمن المعلوم ان قبائل العرب قَدْ تختلف في استعمال لفظة أو تعبير، فَقَدْ تستعمل قبيلة مصدرا لفعل لا تستعمله قبيلة أخرى من ذلك ما ذكره سيبويه في الفعل (كتب) ذكر أن مصدره (كتابًا) ثم قَالَ: (وبعض العرب يَقُولُ: كَتْبًا على القياس)[27].
2- اختلاف المعنى: وهو سبب مهم في اختلاف المصادر، فَقَدْ يكون لأحد المصدرين معنى يختص به لا يستعمل له المصدر الآخر أو يكثر استعماله فيه (كالصِّغَر، والصّغارة) فَقَدْ قيل ان (الصغر في الجرم والصغارة في القدر)[28].

فأما مصادر الأفعال الثلاثية، فقد وردت في قصائد الزهديات لأبي نواس كثيرا، أغلبها الأوزان التالية:

فَعْل، فَعَل، فُعْل، فِعْلة، فَعْلة، فُعْلة...

منها قوله: (من مجزوء الخفيف)

يا بني النقص والغير وبني الضعف والخور
وبني البعد في الطباع على القرب في الصور

وفي القصيدة عينها، جاء ذكر المصادر التالية: (بأس، خطر، الخبر، أثر، عبرة، موت، أخذة، لمح، بصر، ظلمة، لهو وسمر... إلخ) آثرتُ عدم إيراد الأبيات كلها، خشية الإطالة.

وأما مصادر غير الثلاثي، فكانت قليلة نادرة الورود في القصائد محلَّ البحث، منها مصدر الفعل الخماسي (افتعل) ومصدر الفعل قياسي، على وزن: افتعال، وورد في قول الشاعر: (من مجزوء الخفيف)

احتساء من الحرام وختما على الصرر

فقد ورد المصدر بكثرة فِي قصائد أبي نوَاس، وشكَّل عنده ظاهرة أسلوبية بارزة يعتمد عليها الشاعر فِي إنشاء جملته الشعرية، إذ وظف المصدر توظيفا موسيقيا يتجانس مع الغرض الذي قصده به.

**ثانيا: المشتقات**

الاشتقاق لغة: البنيان من المرتجل، واشتقاق الكلام: الأخذ فيه يمينا وشمالا، واشتقاق الحرف من الحرف: أخذه منه[29].

واصطلاحا: (نزع لفظ من آخر بشرط مناسبتهما معنى وتركيبا، ومغايرتهما فِي الصورة)[30]. أو هو توليد لبعض الألفاظ من بعض، والرجوع بها إلى أصل واحد يحدد مادتها ويوحي بمعناها المشترك الأصيل مثلما يوحي بمعناها الخاص الجديد[31].

وبينت الدِّرَاسَات: (ان الاسم الجامد أسبق فِي الظهور من الاسم المشتق؛ لأنَّهُ هو مصدره الذي يشتق منه، فكلمة الشمس أسبق من كلمة مشمس، وكلمة قمر، أسبق من كلمة مقمر)[32]. ويتبين لنا من هذا الكلام: ان الاسم المشتق صيغ من الاسم الجامد لغرض معنى جديد. وأبرز المشتقات عند الصرفيين هي: اسم الفاعل، واسم المفعول، والصِّفَة المُشَبَّهَة، واسم التفضيل [33].

**1) اسم الفاعل**

وهو اسم (مشتق يدل على شيئين: على حدث طارئ لا يدوم، وعلى من قام به وأحدثه) [34]، اذن هو اسم يصاغ للدلالة على الحدث ومن قام به[35]، ويقع اسم الفاعل (وسطا بين الفعل والصِّفَة المُشَبَّهَة فالفعل يدل على التجدد والحدوث فان كان ماضيا دلَّ على ان حدثه تم فِي الماضي، وان كان حالا أو استقبالا دل على ذلك، اما اسم الفاعل فهو أدوم وأثبت من الفعل ولكنه لا يرقى إلى ثبوت الصِّفَة المُشَبَّهَة، فان كلمة "قائم" أدوم وأثبت من قام أو يقوم، ولكن ليس ثبوتها مثل ثبوت طويل أو دميم)[36]

وقد ورد في قصائد الشاعر غير مرة، بل قد تجد قصيدة كاملة كل كلمات روّيها أسماء فاعل من الثلاثي المجرد، مثل قوله: (من السريع)

أية نار قدح القادح وأي جد بلغ المازح

فقد ختم الشاعر أعجاز كل الأبيات في هذه القصيدة باسم فاعل، مثل: (القادح، المازح، واعظ، ناصح، الناصح، واضح، رائح، صالح، راجح، الرابح).

---

(21) ينظر: المصادر والمشتقات في معجم لسان العرب: د. خديجة الحمداني، دار اسامة للنشر والتوزيع- عمان، الاردن، ط/1، 2008: 26.
(22) الكتاب: 4/ 5؛ وينظر: المصادر والمشتقات في معجم لسان العرب: 26.
(23) فِي التطبيق النَّحْوي والصرفي: 442.
(24) يُنظر: المنهج الصوتي للبنية العربية: 109.
(25) يُنظر: معاني الأبنية: 18.
(26) يُنظر: المصدر نفسه: 18- 19.
(27) الكتاب: 4/ 7.
(28) المخصص لابن سيده: 4/ 45.
(29) يُنظر: لسان العرب: 10/ 184، مادة (شقق).
(30) التعريفات: 3؛ وينظر: المزهر: 1/ 277.
(31) يُنظر: دراسات في فقه اللغة: د. صبحي الصالح، دار العلم للملايين، ط/5، (د. ت): 174؛ وأبنية الصرف في كتاب سيبويه: 246.
(32) الواضح في النَّحْو والصرف (قسم الصرف): د. محمد خير حلواني، دار المأمون للتراث، ط/4، 1987م: 217.
(33) يُنظر: شذا العرف في فن الصرف: 55.
(34) الواضح في النَّحْو والصرف (قسم الصرف): 222.
(35) يُنظر: شرح المُفَصَّل: 6/ 68.
(36) معاني الأبنية: 47.

وكذلك أورد الشاعر اسم الفاعل من غير المزيد على الثلاثي، وهو قياسي، على وزن مفتعِل حيث قال: (من الوافر)

ومن أسوا وأقبح من لبيب يرى مطّربا في مثل سني

وكذلك استعمل الشاعر اسم الفاعل من المزيد على الثلاثي، وهو الفعل الرباعي على وزن أفعل، واسم فاعله: مُفعِل، وهي في قوله: (من الكامل)

ما لي إليك وسيلة إلا الرجا وجميل ظني ثم إني مسلم

ومن خلال تفحصنا لصيغ اسم الفاعل وزمانه، نرى ان اسم الفاعل إذا استعمل في الكلام وحده غير متصلٍ بشيء بعده ولا قبله، لا يدل على زمان مطلقا، بل يستعمل استعمال الأسماء الجامدة الَّتي لا تقترن بزمن معين، نحو: خالد، وعاقل، فكلمة "عاقل" اسم يدل على الثبوت والدوام، لأنَّه لم يتصل به شيء، أمَّا إذا اتصل في اسم الفاعل شيء فله زمن يستدل به من خلال السياق، والله تعالى أعلم.

**اسم المفعول**

عرَّفه ابن الحاجب (ت: 646 ﻫ) بأنه: (ما اشتق من فعل لمن وقع عليه، وصيغته من الثلاثي على مفعول، كمضروب، ومن غيره على صيغة المضارع بميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر، كمخرج، ومستخرج...) [37].

وعرَّفه ابن هشام الأنصاري (ت: 761 ﻫ) ، بقوله: (هو ما اشتق من فعل لمن وقع عليه كـ: مضروب، ومكرم) [38].

وعرَّفه الفاكهي (ت: 972 ﻫ) بأنه: (ما اشتق من مصدر الفعل سواء كان ثلاثيا أو غيره لمن وقع عليه كمضروب، ومكرم، وهو دال على حدث ومفعوله) [39].

ولاحظ الباحث أن الشاعر لم يكثر من إيراد أسماء المفعول في قصائده، بل كان مقلاً جدا، فمن ذلك قوله في اسم المفعول من الثلاثي المجرد: (من مجزوء الرمل)

كل موجود سيفنى كل مذكور سينسى

وقال أيضا في اسم المفعول من الثلاثي المجرد: (من المجتث)

حتى بدت حركات مخلوقة من سكون

**الصفة المشبهة**

وهي: (ما اشتق من فعل لازم، لمن قام به على معنى الثبوت)[40].

وعرفها المحدثون بأنها: وصفٌ يشتق من الفعل اللازم للدلالة على وصف، وصاحبه، وتفيد الدوام والثبوت، فلا زمان لها، لأنَّها ثابتة تتغير بتغير الزمن[41].

قال الشاعر: (من الطويل)

إذا ما خلوت الدهر يوما فلا تقل خلوت ولكن قل عليّ رقيب

**اسم التفضيل**

التفضيل لغة: مصدر فضَّل يفضِّل بالتضعيف، يقال: فضلته على غيره، اي: حكمت له بذلك وصيرته كذلك، وجعلته أفضل منه، وأفضل عليه زاد[42].

عرَّفه كثير من النحويين بأنه: اسم اشتق من فعل لموصوف بزيادة على غيره في أصل الفعل، تفضيلا كان (كأحسن)، أو تنقيصا (كأقبح) على وزن أفعل ولو تقديرا[43].

وعرَّفه الصرفيون بأنه: (الاسم المصوغ من المصدر للدلالة على ان شيئن اشتركا في صفة، وزاد احدهما على الآخر في تلك الصفة) [44].

وصياغته: يصاغ اسم التفضيل من مصدر الفعل الثلاثي المجرد على وزن أفعل[45]، ولصياغته شروط، وهي[46]:

1. أنْ يصاغ من فعلٍ، فلا يصاغ من اسم جامد لا فعل له، وما جاء منه فلا يقاس عليه.
2. أنْ يكون هذا الفعلُ ثلاثيا لا زائدا على ثلاثة أحرف، كدحرج.
3. أنْ يكون الفعل تاما لا ناقصا، مثل: كان وأخواتها.
4. أنْ يكون الفعل متصرفا لا جامدا، مثل: نعم، وبئس.
5. أنْ يكون الفعل مثبتا لا منفيا، مثل: ما نجح الكسول.
6. أنْ يكون مبنيا للمعلوم لا للمجهول.
7. أنْ لا يكون الوصف منه وزن "أفعل" الَّذي مؤنثه "فعلاء"، فلا يكون الوصف منه دالا على عيب، أو لون، أو حلية، نحو: حَمِر، وعَوِر، وشَهِر.

أمَّا إذا أردنا التفضيل من أفعال لم تستوفِ هَذه الشروط فاننا نأتي بمصادرها ثم نصوغ اسم التفضيل، نحو: أشد، وأكثر[47].

ومن أمثل التفضيل قول الشاعر: (من مجزوء الرمل)

ليس غير الله شيء من علا فالله أعلى

وقال: (من مجزوء الرمل)

يا كثير الذنب عفو الله من ذنبك أكبر

وقال: (من الكامل)

يا رب إن عظمت ذنوبي كثرة فلقد علمت بأن عفوك أعظم

---

(37) شرح الرضي على الكافية: تصحيح وتعليق: يوسف حسن عمر، منشورات قاريونس ببنغازي، ط/2، 1996م: 3/ 427.

(38) شرح شذور الذهب: 422.

(39) يُنظر: شرح الحدود في النحو: الفاكهي، تحقيق: د. المتولي رمضان أحمد الدميري، مكتبة وهبة، ط/2، 1414هـ- 1993م: 189.

(40) شرح الرضي على الكافية: 3/ 431.

(41) يُنظر: المهذب في علم الصرف: 277؛ والمعجم المُفَصَّل في علم الصرف: 289.

(42) يُنظر: لسان العرب: 11/ 524- 525، مادة (فضل).

(43) يُنظر: التعريفات: 30؛ وشرح الحدود في النَّحْو: 190؛ وحاشية الخضري على شَرْح ابن عقيل على ألفية ابن مالك: ضبط وتصحيح: يوسف البقاعي، دار الفكر- بيروت، ط/1، 1424هـ- 2003م: 2/587- 588.

(44) شذا العرف في فن الصرف: 62؛ وأبنية الصرف في كتاب سيبويه: 284.

(45) يُنظر: شَرْح المُفَصَّل: 6/ 91.

(46) يُنظر: ابنية الصرف في كتاب سيبويه: 284؛ والمعجم المُفَصَّل في علم الصرف: 80- 81؛ والمهذب في علم التصريف: 285، وما بعدها؛ والمصادر والمشتقات في معجم لسان العرب: 191، وما بعدها.

(47) يُنظر: المَصَادِر والمشتقات في معجم لسان العرب: 191.

**ثالثا: الجموع**

الجمع لغة: مصدر قولك: جمعت الشيء، والجمع: اسم لجماعة من النَّاس[48].

وأما في اصطلاح اللغويين، فهو: يطلق على اثنين أو اثنتين، أو ما زاد على ذلك[49]. ويكون بزيادة في آخره، أو تغيير في بناء مفرده[50].

والجمع نوعان: (جمع سلامةٍ، وجمع تكسير؛ اما الأول: فسمي جمع سلامة؛ لأنَّ المفرد فيه يحافظ على عدد أحرفه، وبنائه، ويُلحق به حرفان هما الألف والتاء في المؤنث، والواو والنون في المذكر) [51].

جمع التكسير:

هو ما دلَّ على ثلاثة فأكثر، وله مفرد يشاركه في معناه وفي أصوله، مع تغير حتمي يطرأ على صيغته عند الجمع، كرجال وأفراس[52].

وعرَّفه المحدثون تعريفا لا يختلف مضمونه عن تعريف المتقدمين له[53]، وعلل أبو علي الفارسي (ت: 377 ه) تسميته بجمع التكسير، بقوله: (هذا الضرب من الجمع سمي جمعا مكسرا على التشبيه بتكسير الأبنية ونحوها؛ لأنَّ تكسيرها إنَّمَا هو إزالة التئام الاجزاء الَّتي كان لها قبل، فلما أزيل النظم وفكَّ النضد في هذا الجمع أيضا عما كان عليه واحده سموه تكسيرا) [54]، وذكر اللغويون ينقسم إلى قسمين، هما: التغيير الظاهر، والتغيير المقدر[55].

قال الشاعر في صيغة منتهى الجموع: (من مجزوء الخفيف)

سائلوا عنهم المدائن  واستخبروا الخبر

وقال في صيغة منتهى الجموع على الوزن الثاني: (من مجزوء الرمل)

ربما استفتحت بالمزح  مغاليق الحمام

من المعلوم أن لصيغة منتهى الجموع وزنين: الأول ما كان بعد ألف تكسيره حرفان متحركان، والثاني ما كان بعدها ثلاثة أحرف، أوسطها ساكن.

وقال في جمع التكسير: (من مجزوء الخفيف)

قد نُقلتم من القصور  إلى ظلمة الحفر

جمع المؤنث السالم:

وهو ما دلَّ على أكثر من اثنتين، بزيادة ألف وتاء مضمومة فِي حالة الرفع، وألف وتاء مكسورة فِي حالتي النصب والجر[56]، ويفضل الكثير من النحاة الأقدمين تسميته بـ (ما جمع بالف وتاء) [57]

وقال الشاعر فيه: (من مجزوء الرمل)

والمنايا آكلات  شاربات للأنام

**المطلب الثاني**

**المستوى التركيبي والأُسلوبي**

**أولا: اسلوب الاستفهام**

الاستفهام لغة: مصدر الفعل "استفهم"، و"استفهمه" سأله أن يفهمه، وقد استفهمني الشيء فأفهمته وفهمته تفهيما[58].

واصطلاحا: (استعلام ما فِي ضمير المخاطب، وقيل: هو طلب حصول صورة الشيء فِي الذهن، فان كانت تلك الصورة وقوع نسبة بين الشيئين، اولا وقوعها فمحصولها هو التصديق، وإلا فهو التصور) [59]. فالمتكلم يريد فهم شيء، ويطلب العلم به إذا لم يكن معلوما، فهو مجال الارادة فيطلب ذلك من المخاطب فيستقر الامر عنده[60].

واسلوب الاستفهام من الاساليب الانشائية التي كثر ورودها فِي العربية بصورة عامة، والشعر بصورة خاصة، قال ابن يعيش (اعلم ان الاستفهام يقتضي الفعل ويطلبه، وذلك من قبل ان الاستفهام فِي الحقيقة إنَّما هو عَنْ الفعل؛ لانك إنَّما تستفهم عَمَّا تشاء فيه تجهل علمه والشك إنَّما وقع فِي الفعل، واما الاسم فمعلوم عندك، واذا كان حرف الاستفهام إنَّما دخل للفعل لا للاسم، كان الاختيار ان يليه الفعل الذي دخل من اجله) [61].

وادوات الاستفهام كثيرة، وهي: (الهمزة، وهل، وما، ومَن، وأي، وكم، وكيف، وأين، وأنَّى، ومتى، وأيَّان، بفتح الهمزة وكسرها) [62].

وسأقتصر في هذا المطلب على أداتين ثنتين، ذكرهما الشاعر في قصائده محل البحث، وهما (أيّ، وأين) والأولى يستفهم بها عن التعيين، قال شاعرنا: (من السريع)

أية نار قد القادح؟  وأي جد بلغ المازح؟

---

(48) يُنظر: لسان العرب: 8/ 53، مادة (جمع).

(49) يُنظر: النَّحْو الوافي: 1/ 110.

(50) يُنظر: شَرْح المُفَصَّل: 5/ 2.

(51) الواضح في النَّحْو والصرف- قسم الصرف: 113.

(52) يُنظر: الكافية في النَّحْو لابن الحاجب النحوي، ترجمه الشيخ رضي الدين الاستراباذي، دارُ الكُتُبِ العِلْمِيّة، لبنان: 190/2؛ وحاشية الصبان: 4/ 168.

(53) يُنظر: جموع التصحيح والتكسير: 27؛ والفيصل في ألوان الجموع: عباس أبو السعود، دار المعارف، مصر، 1971م: 27.

(54) التكملة: 408.

(55) يُنظر: شَرْح التسهيل: 1/ 70؛ وحاشية الصبان: 4/ 168- 169.

(56) يُنظر: التعريفات: 48.

(57) يُنظر: شَرْح الشافية لابن مالك، تحقيق: عبد المنعم هريدي، دار المأمون للتراث، ط/1، 1982م: 1/ 200.

(58) ينظر: لسان العرب: 12/ 459، مادة (فهم).

(59) التعريفات: 24.

(60) ينظر: لسان العرب: 12/ 459، مادة (فهم).

(61) شرح المُفَصَّل: 1/ 81.

(62) مفتاح العلوم: 418.

أما أين: فقد نص النحويون على ان "أين" يستفهم بها عن المكان، ويطلب بها تعيين المكان[63] الَّذي حل فيه الشيء، نحو: اين اخوك؟ فيكون الجواب: في الدار[64].
وقال: (من مجزوء الخفيف)

أين من كان قبلكم؟ من ذوي البأس والخطر؟

**ثانيا: أسلوب التوكيد**

التأكيد لغة: في التوكيد، وقد أكَّد الشيء ووكَّده، والواو أفصح[65].
واصطلاحا: هو تثبيت الشيء في النفس وتقوية أمره[66]، وجدوى التوكيد انك إذا كرَّرت فقد قررت المؤكد وما علق به في نفس السامع ومكَّنه في قلبه، وامطت شبهة ربما خالجته، أو توهمت غفلة، أو ذهابا عما انت بصدده، وكذلك إذا جئت بالنفس والعين فان أحدا ليظن أنك حين قلت: فعل زيدٌ، ان اسناد الفعل إليه تجوُّز أو سهو، أو نسيان، وكل واجمعون يجديان الشمول والاحاطة[67].
وإن من أنواع التأكيد، التأكيد بالأدوات، وهي نون التوكيد، وإن وغيرهما، منها قول الشاعر: (من الطويل)

ولا تحسبنّ الله يغفل ساعة ولا أن ما يخفى عليه يغيب

حيث إن الشاعر أكد الجملة بنون التوكيد الثقيلة، في صدر البيت، وأكد عجزه بأن المشددة، التي هي من الأحرف المشبهة بالفعل.
وقال: (من مجزوء الرمل)

إن للموت لسهما واقعا دونك أو بك

حيث أكد الشاعر صدر البيت بإن المشددة، التي هي من الأحرف المشبهة بالفعل، ثم عاد فأكد اسمها المؤخر بلام التوكيد.

**ثالثا: اسلوب النفي**

لغة: ما تعنيه كلمة (نفي) في المعجمات واصلها اللغوي: الطرد والعزل، إذ يقال نفاه أي نحاه وينفوه أيضاً[68]، وبمعنى التنحي والابعاد ايضا (نفاه فينفيه وينفوه... نحاه وطرده وابعده... ونفى الشيء جحدهُ)[69].
واصطلاحاً: (هو ما لا ينجزم بـ(لا) وهو عبارة عن الاخبار عن ترك الفعل)[70] وقد اشار ابن يعيش الى النفي بقوله: (اعلم ان النفي انما يكون على حساب الايجاب، لأنه اكذاب له فينبغي ان يكون وفق لفظه، لا فرق بينهما إلا ان احدهما نفي والآخر إيجاب)[71].
قال أبو نؤاس: (من مجزوء الرمل)

ليس غير الله شيء من على فالله أعلى

وقال: (من مجزوء الرمل)

ليس للإنسان إلا ما قضى الله وقدر
ليس للمخلوق تدبير بل الله المدبر

حيث استعمل الشاعر أداة النفي (ليس) وهي من أخوات كان، تدخل على المبتدأ والخبر، ترفع الأول وتنصب الثاني.

**رابعا: اسلوب الشرط**

الشرط لغة: (إلزام الشيء والتزامه في البيع ونحوه، والجمع شروط.. والشرط بالتحريك العلامة، والجمع أشراط، وأشراط الساعة أعلامها)[72]، واصطلاحاً: هو تعليق شيء بشيء، بحيث إذا وجد الأول وجد الثاني، وقيل الشرط: ما يتوقف عليه وجود الشيء، وقيل: هو ما يتوقف ثبوت الحكم عليه[73]، والشرط اذن (تعليق حصول مضمون الجملة، هي جملة جواب الشرط كـ (ان جاء زيد أكرمته)، و(لو جاء الشيخ لتمثلت بين يديه)[74] ).
قال الشاعر: (من الطويل)

إذا ما خلوت الدهر يوما فلا تقل خلوت ولكن قل علي رقيب

حيث استعمل الشاعر أداة الشرط غير الجازمة (إذا).
وقال: (من الطويل)

إذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت له عن عدو في ثياب صديق

حيث استعمل الشاعر أداة الشرط غير الجازمة (إذا).
وقال: (من الكامل)

أدعوك رب كما أمرت تضرعا فإذا رددت يدي فمن ذا يرحم

حيث استعمل الشاعر أداة الشرط غير الجازمة (إذا).
وقال: (من الوافر)

إذا لم تنه نفسك عن هواها وتحسن صونها فإليك عني

حيث استعمل الشاعر أداة الشرط غير الجازمة (إذا).

**خامسا: اسلوب التقديم والتأخير**

---

(63) يُنظر: الكِتَاب: 4/ 233؛ وحروف المعاني- الزجاجي: 34؛ وشرح عمدة الحافظ وعدة اللافظ: 390.
(64) يُنظر: جامع الدروس العربية: 1/ 142- 143؛ وعلم المعاني: عبد العزيز عتيق: 91.
(65) مختار الصحاح: 17، مادة "أكد"، وينظر: لسان العَرَب: 3/ 466، مادة (وكد).
(66) يُنظر: في النَّحْو العربي نقد وتوجيه: 234.
(67) يُنظر: المُفَصَّل في علم العربية: 111- 112.
(68) يُنْظَر: القاموس المحيط: 396/4، مادة (نفي).
(69) تاج العروس: 257/2، (نفي)؛ ويُنْظَر: لسان العرب: 336/15، مادة نفي.
(70) التعريفات: 133.
(71) شرح المُفَصَّل: 107/8.
(72) لسان العرب: 329/7، مادة (شرط).
(73) يُنْظَر: المُقْتَضَب: 45/2؛ والتعريفات: 73.
(74) شرح الحدود في النَّحْو: 275.

التقديم لغة: (السابقة في الأمر، وقوله تعالى: چ ٹ ٹ ٹ ڤ ڤ چ[75]، أي: سبق لهم عند الله خير وللكافرين قدم شر... وقدم فلان قومه، أي: يكون امامهم... والقُدم: المضي امام امام) [76].

واصطلاحا: تغيير لبنية التراكيب الاساسية، أو هو عدول عن الأصل بكسبها حرية ورقة ولكن هَذه الحرية غير مطلقة[77].

قال الشاعر: (من مجزوء الرمل)

كل مستخف بشيء فمن الله بمرأى

حيث قدم الشاعر (فمن الله) على قوله: (بمرأى).

وقال: (من الوافر)

وما للنفس عندك من مقام إذا ما استكملت أجلا ورزقا

وما لك غير ما قدمت زادا إذا جعلت إلى اللهوات برقا

وما أحد بزادك منك أحظى وما أحد بذنبك منك أشقى

حيث قدم الشاعر شبه الجملة في قوله (للنفس) في البيت الأول، و (إلى اللهوات) و (بزادك، وبذنبك) وكان حقها التأخير.

**المطلب الثالث**

**المستوى الدلالي**

الدلالة لغة: مصدر دلَّ يدُلُّ دَلالة، ودِلالة، والفتح أعلى، ويقال فيها: دُلُوله. وللفعل (دلَّ) معانٍ متعددة، منها: ان يكون بمعنى: هدى وأرشد، فالدليل ما يستدل به، والدليل: الدال[78].

واصطلاحا: (هي كون الشيء بحالة يلزم من العلم به العلم بشيء آخر، والشيء الأول هو الدال، وَالثَّانِي هي المدلول) [79].

**أولا: الترادف**

الترادف لغة: التتابع، وترادف الشيء: تبع بعضه بعضا، ويقال: ردفت فلانا، أي: صرت لَهُ ردفا، وردف المرأة: عجيزتها، وكل شيء تبع شيء، فهو: رِدفه، وهذا أمر لَيْسَ لَهُ رِدف، أي: لَيْسَ لَهُ تبعة، والمترادف: ان تكون اسماء لشيء واحد، وهي مولّدة، ومشتقة من تراكب الاشياء[80].

واما الترادف اصطلاحا: فنستطيع الاشارة إلى انه ربما اقدم تعريف وصل الينا حول ظاهرة الترادف، هو ما أشار إلَيْهِ سيبويه فِي كلامه إذْ قال: (اعلم ان من كلامهم اختلاف اللفظين لاختلاف المعنيين، واختلاف اللفظين والمعنى واحد) [81].

قال أبو نواس: (من مجزوء الرمل)

كل ناع فسينعى كل باك فسيبكى

حيث أورد اللفظتين (ناع، وباك) وهي متقاربة في المعنى.

قال الشاعر: (من الطويل)

ولا تحسبنّ الله يغفل ساعة ولا أن ما يخفى عليه يغيب

حيث أورد الشاعر (الخفاء والغياب) وهما يتشابهان في المعنى من بعض الوجوه.

وقال: (من مجزوء الخفيف)

يا بني النقص والغير وبني الضعف والخور

حيث جاء الشاعر بلفظ (الضعف) ولفظ (الخور) وهما قريبان في المعنى.

وقال: (من الوافر)

ألا يا ابن الذين فنوا وبادوا أما والله ما ذهبوا لتبقى

حيث أورد لفظتي (الفناء والإبادة) وهما قريبان في المعنى.

وقال: (من الخفيف)

لهف نفسي على ليال وأيام تجاوزتهن لعبا ولهوا

حيث جاء (باللعب واللهو).

وقال: (من الخفيف)

إنما الغافل المقيم على السهو ولا عذر في المقام لساهِ

حيث جاء (بالغفلة والسهو) وهما متقاربان في المعنى.

**ثانيا: التقابل الدلالي**

التقابل لغة: جاء في لسان العرب: (وقابل الشيء بالشيء مقابلة وقبالا: عارضه... إذا ضممت شيء إلى شيء قلت قابلته به، ومقابلة الكتاب بالكتاب وقباله به: معارضته)[82].

---

(75) سورة يونس، من الآية: 2.
(76) العين: 5/ 122.
(77) يُنظر: بحوث بلاغية: د. احمد مطلوب، مطبعة المجمع العلمي – بغداد، 1417هـ- 1996م: 41.
(78) ينظر: لسان العرب: 11/ 249، مادة (دلل).
(79) التعريفات: 61.
(80) ينظر: المفردات في غريب القرآن: 193؛ ولسان العرب: 9/ 114، مادة (ردف).
(81) الكتاب: 1/ 24.
(82) لسان العرب: 540/11 (قبل).

واصطلاحا: فإنه يتوارد في التقابل الدلالي عدة مصطلحات قديمة وحديثة، فلعل اول من تحدث عنه هو أرسطو وسماه بـ(الأضداد)، و(المتضادات)، و (المقابلة) فالتفكير بلغة التضاد وسيلة من وسائل المنطق عنده[83].

قال الشاعر: (من مجزوء الرمل)

كل موجود سيفنى كل مذكور سينسى

كل مستخف بشيء فمن الله بمرأى

حيث قابل بين (الذكر والنسيان) و (الخفاء وإمكانية الرؤية)

وقال: (من الطويل)

إذا ما خلوت الدهر يوما فلا تقل خلوت ولكن قل علي رقيب

حيث استعمل التقابل الدلالي المنفي، وهو في (قل) و (لا تقل)

وقال: (من السريع)

أية نار قدح القادح وأي جد بلغ المازح

فاغد فما في الدين أغلوطة ورح لما أنت له رائح

حيث قابل بين (الجد والمزح) و بين (الغدو والرواح)

وقال: (من مجزوء الرمل)

ساءك الدهر بشيء ولما سرك أكثر

أكبر الأشياء في أصغر عفو الله يصغر

حيث قابل بين (أساء وأسر) وبين (أكبر وأصغر).

وقال: (من الطويل)

تحب أباها حب من لا أبا له وتذكره في النفس وحشا فيأنس

حيث قابل بين (الوحش والأنس)

وقال: (من مجزوء الرمل)

نحن نجري في تصاريف سكون وتحرك

حيث قابل بين (السكون والتحريك)

وقال: (من المجتث)

حتى بدت حركات مخلوقة من سكون

حيث قابل بين (الحركة والسكون).

وقال: (من السريع)

حرمها الله وحللتها فكيف بالعفو من الله

حيث قابل بين (الحرمة والتحليل).

**الخاتمة**

بعد هذه العجالة، يمكن القول إن الباحث توصل إلى النتائج التالية:

- دعت الشريعة الإسلامية إلى الزهد في الدنيا، وعدم الاغترار بزينتها والسعي وراءها، وأكد ذلك القرآن الكريم في نصوص كثيرة، وكذلك السنة النبوية.
- اشتهر الزهد في العصر العباسي كردة فعل حول ما انتشر في ذلك العصر من الرفاهية والعيش الرغيد، وانصراف البعض إلى الدنيا وملذاتها.
- اهتم كثير من الباحثين بشعر أبي نواس، وقام كثير من المحققين بدراسة قصائده، وتم طباعة ديوانه أكثر من مرة.
- فيم يخص قصائده، فعلى المستوى الصرفي، استعمل الشاعر المصادر، وأكثر من استعمال مصادر الثلاثي (السماعية) وكذلك تطرق كثيرا في شعره إلى الجموع بأنواعها، عدا جمع المذكر السالم، فهو استعمل جمع المؤنث السالم، وجمع التكسير، وفي جمع التكسير أورد أحيانا صيغة منتهى الجموع.
- أما على المستوى التركيبي والأُسلوبي، فقد استعمل اسلوب الاستفهام، وأسلوب التوكيد، والنفي، وأكثر من استعمال أسلوب الشرط، ولم يغفل أيضا اسلوب التقديم والتأخير، وكان أكثر ما استخدمه في الجار والمجرور.
- أما على المستوى الدلالي، فلم أظفر في قصائده بالترادف، والتقابل الدلالي أو ما يطلق عليه بعض الباحثين: الطباق، أو التضاد.

## Conflicts Of Interest

None.

## Funding

None.

## Acknowledgment

None.

(83) ينظر: الخطابة، تاليف: ارسطوطاليس، ترجمة: عبدالرحمن بديوي، الكويت، وكالة المطبوعات، لبنان، دار القلم، ص: 152، 160، 162.

**المصادر والمراجع**


1. أبنية الصرف في كتاب سيبويه: د. خديجة الحديثي، ساعدت جامعة بَغْدَاد عَلَى نشره، منشورات مكتبة النهضة- بَغْدَاد، ط/1، 1385هـ- 1965م.
2. اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري، مصطفى هدارة، دار المعارف، القاهرة، مصر، 1970م
3. بحوث بلاغية: د. احمد مطلوب، مطبعة المجمع العلمي – بغداد، 1417هـ- 1996م.
4. تاج العروس من جواهر القاموس: محمّد بن محمّد بن عبد الرزّاق الحسيني، أبو الفيض، الملقّب بمرتضى، الزَّبيدي (المتوفى: 1205هـ) تحقيق: مجموعة من المحققين، دار الهداية
5. تاريخ بغداد: أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي الخطيب البغدادي (المتوفى: 463هـ) تحقيق: الدكتور بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي – بيروت، الطبعة: الأولى، 1422هـ - 2002 م
6. التعريفات: علي بن محمد بن علي الزين الشريف الجرجاني (المتوفى: 816هـ) تحقيق: ضبطه وصححه جماعة من العلماء بإشراف الناشر، دار الكتب العلمية بيروت -لبنان، الطبعة: الأولى 1403هـ -1983م
7. تهذيب اللغة: للأزهري (ت: 370 ه)، تحقيق: أحمد البردوني، ومحمد علي البجاوي، الدار المصرية للتأليف والترجمة، (د. ت)
8. جامع الدروس العَرَبِيَّة- موسوعة فِي ثلاثة أجزاء: الشيخ مُصْطَفَى الغلاييني، راجعه ونقحه: د. عبد المنعم خفاجة، المكتبة العصرية- صيدا، بَيْرُوْت، ط/28، 1414هـ- 1993م.
9. جموع التصحيح والتكسير فِي العَرَبِيَّة: د. عبد المنعم سيد عبد العال، مكتبة الخانجي- القاهرة، د. ت.
10. حاشية الخضري على شَرْح ابن عقيل على ألفية ابن مالك: ضبط وتصحيح: يوسف البقاعي، دار الفكر- بيروت، ط/1، 1424هـ- 2003م.
11. حاشية الصبان شرح الأشموني عَلَى ألفية ابن مالك، ومعه شرح الشواهد للعيني، تحقيق: طه عبد الرؤوف سعد، المكتبة التوفيقية، د. ت.
12. حروف المعاني: صنعه أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (ت: 340 ه)، تحقيق: د. علي توفيق الحمد، مؤسسة الرسالة-بَيْرُوْت، ودار الأمل، الأردن، ط/2، 1406هـ- 1986م.
13. خزانة الادب ولب لباب لسان العَرَب: عبد القادر بن عمر البغدادي (1030- 1093 ه)، تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي- القاهرة، د.ت.
14. الخطابة، تاليف: ارسطوطاليس، ترجمة: عبدالرحمن بديوي، الكويت، وكالة المطبوعات، لبنان، دار القلم.
15. دراسات في فقه اللغة: د. صبحي الصالح، دار العلم للملايين، ط/5، (د. ت).
16. الزهد الكبير، للإمام أبي بكر أحمد بن الحسين البيهقي، تحقيق: عامر أحمد حيدر، مركز الخدمات والأبحاث الثقافية، طبع بدار الحنان مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت، لبنان، ط1 .
17. الزهد في الشعر العربي، لسراج الدين محمد، دار راتب الجامعية، بيروت، لبنان، د. ت.
18. الزهد، لأبي بكر عبد الله بن محمد بن أبي الدنيا القرشي البغدادي، دار ابن كثير للطباعة والنشر والتوزيع، ط1 ، 1999م
19. شذا العرف فِي فن الصرف: الشيخ احمد الحملاوي (ت: 351 ه)، مؤسسة الرسالة ناشرون، ط/1، 1428هـ- 2007م.
20. شرح الحدود في النحو: الفاكهي، تحقيق: د. المتولي رمضان أحمد الدميري، مكتبة وهبة، ط/2، 1414هـ- 1993م: 189.
21. شرح الرضي على الكافية: تصحيح وتعليق: يوسف حسن عمر، منشورات قاريونس بينغازي، ط/2، 1996م.
22. شَرْح الشافية لابن مالك، تحقيق: عبد المنعم هريدي، دار المأمون للتراث، ط/1، 1982م.
23. شرح المفصل، تأليف الشيخ موفق الدين بن يعيش النحوي، (ت 643ه)، عالم الكتب، (د.ت).
24. شرح شافية ابن الحاجب: الشيخ رضي الدين محمد بن الحسن الاستراباذي النحوي (ت: 686 ه)، مع شرح شواهده للعالم الجليل: عبد القادر البغدادي صاحب خزانة الأدب، تحقيق الأساتذة: محمد نور الحسن، ومحمد الزفزاف، ومحمد محيي الدين عبد الحميد، دَارُ الكُتُبِ العِلْمِيَّة- بَيْرُوْت، 1402هـ- 1982م.
25. شرح شذور الذهب فِي معرفة كلام العَرَب: تصنيف ابن هشام الأنصاري، تحقيق: ح. الفاخوري، بمؤازرة الأستاذين: د. وفاء الباني، وربيع الحوفي، دار الجيل- بَيْرُوْت، ط/1، 1408هـ- 1988م.
26. شرح عمدة الحافظ وعدة اللافظ، جمال الدين محمد بن مالك (ت 672ه) ، تحقيق عدنان عبدالرحمن الدوري، مطبعة العاني، بغداد 1397هـ – 1997م.
27. الشعر والشعراء: أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (المتوفى: 276هـ) دار الحديث، القاهرة، 1423 هـ
28. الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية: أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي (المتوفى: 393هـ) تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين – بيروت، الطبعة: الرابعة 1407 هـ - 1987 م
29. صورة المجتمع في العصر العباسي الأول من خلال شعر أبي نؤاس، عمر بن الخطاب آدم، أطروحة دكتوراه، غير منشورة، جامعة أم درمان، 2006م .
30. علم المعاني البيان البديع، الدكتور عبدالعزيز عتيق، دار النهضة العربية، بيروت، (د.ت).
31. العين: 5/ 122.
32. في التطبيق النحوي والصرفي، الدكتور عبده الراجحي، دار المعرفة الجامعية، 1992م.
33. في النحو العربي نقد وتوجيه، تأليف: الدكتور مهدي المخزومي، دار الرائد العربي، بيروت، لبنان، ط2/ 1406هـ-1986م.
34. الفيصل في ألوان الجموع: عباس أبو السعود، دار المعارف، مصر، 1971م.
35. القاموس المحيط: 396/4، مادة (نفي).
36. الكافية في النَّحْو لابن الحاجب النحوي، ترجمه الشيخ رضي الدين الاستراباذي، دارُ الكُتُب العِلْمِيّة، لبنان
37. الكتاب كتاب سيبويه، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، تحقيق وشرح: عبدالسلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة؛ ط2/ 1408هـ- 1988م.
38. لسان العرب: محمد بن مكرم بن على، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفعى الإفريقى (المتوفى: 711هـ) دار صادر – بيروت، الطبعة: الثالثة - 1414 هـ
39. المحكم والمحيط الأعظم: أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي [ت: 458هـ]، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية – بيروت، الطبعة: الأولى، 1421 هـ - 2000 م

40. مختار الصحاح: زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الحنفي الرازي (المتوفى: 666هـ) تحقيق: يوسف الشيخ محمد، المكتبة العصرية - الدار النموذجية، بيروت – صيدا، الطبعة: الخامسة، 1420هـ / 1999م
41. المخصص: أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي (المتوفى: 458هـ) تحقيق: خليل إبراهم جفال، دار إحياء التراث العربي – بيروت، الطبعة: الأولى، 1417هـ 1996م
42. المزهر في علوم اللغة وانواعها: جلال الدين السيوطي (ت: 911 ه)، شرح وتعليق: محمد ابو الفضل ابراهيم ومحمد جاد المولى وعلي محمد البجاوي، المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، ط1/ 1425هـ - 2004م.
43. المساعد على تسهيل الفوائد (شرح التسهيل لابن عقيل)، شرح منقح مصفى للامام الجليل بهاء الدين بن عقيل عن كتاب التسهيل لابن مالك، تحقيق وتعليق: الدكتور محمد كامل بركات، مركز البحث العلمي واحياء التراث الاسلامي، جامعة ام القرى، المملكة العربية السعودية، (د.ت).
44. المصادر والمشتقات في معجم لسان العرب: د. خديجة الحمداني، دار اسامة للنشر والتوزيع- عمان، الاردن، ط/1، 2008
45. معاني الابنية: د. فاضل صالح السامرائي، ساعدت جامعة بغداد على نشره، 1980-1981م.
46. معاهد التنصيص على شواهد التلخيص: عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد، أبو الفتح العباسي (المتوفى: 963هـ) تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، عالم الكتب – بيروت
47. المعجم المفصل في علم الصرف، اعداد: الاستاذ راجي الاسمر، مراجعة الدكتور اميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1/ 1413هـ - 1993م.
48. مفتاح العلوم، تأليف: أبي يعقوب يوسف بن محمد بن علي السكاكي (ت 626 ه)، تحقيق: الدكتور عبدالحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، ط1/ 1420هـ- 2000م.
49. المفردات في غريب القرآن: أبو القاسم الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهانى (المتوفى: 502هـ) تحقيق: صفوان عدنان الداودي، دار القلم، الدار الشامية - دمشق بيروت، الطبعة: الأولى - 1412 هـ
50. المفصل في علم العربية، أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري، مطبعة التقدم، مصر، 1323هـ.
51. المقتضب، صنعة: أبي العباس محمد بن يزيد المبرد (ت 285 ه)، تحقيق: محمد عبدالخالق عضيمة، لجنة احياء التراث الاسلامي، القاهرة 1415 هـ -1994م.
52. المنهج الصوتي للبنية العربية رؤية جديدة في الصرف العربي، د. عبد الصبور شاهين، مؤسسة الرسالة 1400هـ - 1980م.
53. المهذب في علم التصريف، الدكتور هاشم طه شلاش والدكتور صلاح مهدي الفرطوسي والدكتور عبدالجليل حسين، جامعة بغداد، بيت الحكمة (د.ت).
54. النحو الكافي، تأليف: ايمن عبدالغني، راجعه الاستاذ الدكتور رمضان عبدالتواب، والاستاذ الدكتور رشدي طعيمة، والاستاذ الدكتور ابراهيم الإدكاوي، والاستاذ الدكتور جمال عبدالعزيز احمد، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط2009/3م.
55. الواضح في النَّحْو والصرف (قسم الصرف): د. محمد خير حلواني، دار المأمون للتراث، ط/4، 1987م.
56. الواضح في علم الصرف، الدكتور محمد خير حلواني، دار المأمون للتراث، دمشق، ط/4 1987م.
57. وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان: أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر ابن خلكان البرمكي الإربلي (المتوفى: 681هـ) تحقيق: إحسان عباس، الناشر: دار صادر - بيروت

## References

[1] The Morphology Structures in the Book of Sibawayh: Dr. Khadija Al-Hadithi, Published by the University of Baghdad, Publications of Al-Nahda Library- Baghdad, 1st Edition, 1385 AH - 1965 AD.
[2] Trends in Arabic poetry in the second century AH, Mustafa Hadara, House of Knowledge, Cairo, Egypt, 1970 AD
[3] Rhetorical researches: Dr. Ahmed Matloub, Scientific Society press – Baghdad, 1417 AH - 1996 AD.
[4] The Crown of the Bride from the Jewels of Al-Qamus: Muhammad bin Muhammad bin Abdul Razzaq Al-Husseini, Abu Al-Fayd, nicknamed Mortada, Az-Zabidi (deceased: 1205 AH) Investigation: a group of investigators, under the supervision of the publisher, House of Scientific Books Beirut - Lebanon, 1st Edition 1403 AH -1983 AD
[5] History of Baghdad: Abu Bakr Ahmad bin Ali bin Thabit bin Ahmad bin Mahdi Al-Khatib Al-Baghdadi (deceased: 463 AH) Verification: Dr. Bashar Awwad Ma'roof, House of Islamic West - Beirut, 1st Edition, 1422 AH - 2002 AD
[6] Definitions: Ali bin Muhammad bin Ali Az-Zain Ash-Sharif Al-Jurjani (deceased: 816 AH) Investigation: revised and corrected by a group of scholars under the supervision of the publisher, House of Scientific Books Beirut - Lebanon, 1st Edition 1403 AH -1983 AD
[7] Refining the Language: Az-Zahrawi (370 AH), edited by: Ahmed Al-Bardawil, and Muhammad Ali Al-Bajawi, The Egyptian House of Composition and Translation, (n.d.).
[8] Compendium of Arabic Lessons - Encyclopedia in three parts: Sheikh Mustafa Al-Ghalayini, revised and proofread by: Dr. Abdul Moneim Khafaja, Modern Library- Sidon, Beirut, Edition 28, 1414 AH - 1993 AD.
[9] Collections of Correction and Breaking in Arabic: Dr. Abdul Monem Saeed Abdul Aal, Al-Khanji Library- Cairo, n.d.
[10] Al-Khadra's commentary on Ibn Ajil's explanation of Ibn Malik's Alfiya: revised and corrected by: Yusuf al-Baqai, House of Thought - Beirut, 1st Edition, 1424 AH - 2003 AD.
[11] Elaboration of Al-Sabban on Al-Ashmoni's commentary on Ibn Malik's Alfiya, with his commentary on evidences by Al-Ayni, edited by: Taher Abdul Raouf Saad, Al-Tawfiqiyah Library, n.d.
[12] Meanings Letters: Made by Abu Al Qasim Abdel Rahman Ibn Ishaq Az-Zajaji (died: 340 AH), investigation: Dr. Ali Tawfiq Al-Hamd, Foundation message - Beirut, and the House of Hope, Jordan, 2nd Edition, 1406 AH - 1986 AD.
[13] Literature Storage and Essence Extraction from the Language of the Arabs: Abdul Qadir bin Omar Al-Baghdadi (1030-1093 AH) Investigation and explanation: Abdel Salam Muhammad Haroun, Al-Khanji Library- Cairo, n.d.
[14] Eloquence, by: Aristotle, translated by: Abdel Rahman Badawi, Kuwait, Press Agency, Lebanon, House of the Pen.

[15] Language Studies: Dr Subhi As-Salih, House of Science for Millions, 5th Edition, (n.d.).
[16] Major Asceticism, by Imam Abu Bakr Ahmad bin Al-Hussein Al-Bayhaqi, edited by: Amer Ahmed Hayder, Cultural Research and Services Center, published by Dar Al-Hanan Cultural Books Foundation, Beirut, Lebanon, 1st edition.
[17] Asceticism in Arabic poetry, by Siraj Al-Din Muhammad, Ratib Al-Jameah library, Beirut, Lebanon, n.d.
[18] Asceticism, by Abu Bakr Abdullah bin Muhammad bin Abi Al-Dunia Al-Qurashi Al-Baghdadi, Dar Ibn Katheer for Printing, Publishing and Distribution, 1st edition, 1999 AD
[19] Shatha Al-Araf in the Science of Morphology: Sheikh Ahmed Al-Hamalawi (died: 351 AH), Risalah Publishers, 1st Edition, 1428 AH - 2007 AD.
[20] Explanation of Limits in Grammar: Al-Fakhi, investigated by: Dr. Al-Mutawalli Ramadan Ahmed Al-Damiri, Wahba Library, 2nd Edition, 1414 AH - 1993 AD: 189.
[21] Al-Radi's explanation of Al-Kafiyah: corrected and commented by: Yusuf Hassan Umar, Qaryounes publications in Benghazi, 2nd edition, 1996 AD.
[22] Explanation of the Healer by Ibn Malik, investigation: Abdul Monem Haredi, House of Al-Mamoon Heritage, 1st Edition, 1982 AD.
[23] Explanation of Al-Mofssel, authored by Sheikh Muwaffaq Al-Deen bin Yaish al-Nahwi (died 643 AH), Aalam Al-Kotob, (n.d.).
[24] Commentary on Shafiyeh by Ibn Al-Hajib: Sheikh Radi Ad-Din Muhammad bin Hassan Al-Istrabadhi Al-Nahwi (died: 686 AH), with a commentary on its arguments by the eminent scholar: Abdul Qadir Al-Baghdadi, author of Literature Storage, Investigation of Professors: Muhammad Nur Hassan, Muhammad Az-Zafzaf, and Muhammad Muhyi Ad-Deen Abdul Hamid, Scientific Books House - Beirut, 1402 AH - 1982 AD.
[25] Explanation of Shathoor Ath-Thahab's Splinters in Knowing the Speech of the Arabs: Compiled by Ibn Hisham al-Ansari, investigation by: H. Al-Fakhuri, with the help of the two professors: Dr. Wafaa Al-Bani, and Rabie' Al-Howfi, House of the Generation - Beirut, 1st Edition, 1408 AH - 1988 AD.
[26] Commentary on the Support of the Memorizer and the Tool of the Articulate, Jamaluddin Muhammad Ibn Malik (died 672 AH), edited by Adnan Abdel Rahman Al-Duri, Al-Ani Press, Baghdad 1397 AH – 1997AD.
[27] Poetry and Poets: Abu Muhammad Abdullah bin Muslim bin Qutaiba ad-Dinawri (deceased: 276 AH) House of Hadith, Cairo, 1423 AH
[28] Correct Language Dictionary: Abu Nasr Ismail bin Hammad Al-Jawhari Al-Farabi (deceased: 393 AH) Investigation: Ahmed Abdel Ghafour Attar, House of Science for Millions - Beirut, 4th Edition 1407 AH - 1987 AD
[29] Image of Society in the First Abbasid Era Through the Poetry of Abu Nuwas, Omar Ibn Al-Khattab Adam, unpublished PhD thesis, Omdurman University, 2006 AD.
[30] The science of meaning, rhetoric, beauty, Dr. Abdul Aziz Atiq, Arab Renaissance House, Beirut, (n.d.).
[31] Al-Ain: 5/ 122.
[32] In grammatical and morphological application, Dr. Abduh Al-Rajihi, House of University Knowledge, 1992 AD.
[33] In Arabic grammar criticism and direction, authored by: Dr. Mahdi Al-Makhzoumi, House of Arab Pioneer, Beirut, Lebanon, 2nd Edition 1406 AH -1986 AD.
[34] Al-Fasel in Types of Plurals: Abbas Abul Suood, House of Knowledge, Egypt, 1971 AD.
[35] Al-Qamus Al-Moheet: 4/396, root (n f y) – denial.
[36] The Sufficiency in Grammar by Ibn Al-Hajib Al-Nahwi, translated by Sheikh Radhi Ad-Deen Al-Istrabadhi, The House of Scientific Books, Lebanon
[37] The Book of Sibawayh, Abu Bishr Amr bin Othman bin Qanbar, edited and explained by: Abdel Salam Muhammad Haroun, Al-Khanji Library, Cairo; 2nd Edition 1408 AH - 1988 AD.
[38] Lisan Al-Arab: Muhammad bin Makram bin Ali, Abu Al-Fadl, Jamaluddin Ibn Manzour Al-Ansari Ar-Ruwaifi Al-Ifriqi (deceased: 711 AH) Dar Sader – Beirut, 3rd Edition – 1414 AH
[39] Al-Muheet Al-Muheet Al-A'tham: Abu Al-Hasan Ali bin Ismail bin Sayyidah Al-Mursi [died: 458 AH], investigated by: Abdul Hamid Hindawi, House of Scientific Books - Beirut, 1st Edition, 1421 AH - 2000 AD
[40] Mukhtar As-Sehah: Zayn Al-Deen Abu Abdullah Muhammad bin Abi Bakr bin Abdul Qadir Al-Hanafi Ar-Razi (deceased: 666 AH) Investigation: Yusuf Al-Sheikh Muhammad, Modern Library - Model House, Beirut - Sidon, 5th Edition, 1420 AH / 1999 AD
[41] Al-Mukhassas: Abu Al-Hasan Ali bin Isma'eel bin Sayyidah Al-Mursi (died: 458 AH) Investigation: Khalil Ibrahim Jafal, House of Revival of Arab Heritage - Beirut, 1st Edition, 1417 AH 1996 AD
[42] Al-Muzhar in the Sciences of Language and its Types: Jalaluddin As-Suyuti (died: 911 AH) Commentary and Commentary: Muhammad Abu Al-Fadl Ibrahim and Muhammad Jad Al-Mawlawi and Ali Muhammad Al-Bajawi, Modern Library, Sidon, Beirut, 1st Edition 1425 AH - 2004 AD.
[43] Facilitator on Facilitating Benefits (Explanation of Facilitation by Ibn Ajil), An edited and purified explanation for the eminent Imam Bahaa Al-Deen bin Ajil from the book At-Tasheel by Ibn Malik, investigation and commentary by: Dr. Muhammad Kamel Barakat, Center for Scientific Research and Revival of Islamic Heritage, Umm Al-Qura University, Kingdom of Saudi Arabia, (n.d.).
[44] Sources and Derivatives in the Dictionary of Lisan al-Arab: Dr. Khadija Al-Hamdani, Othman House of Publishing and Distribution- Amman, Jordan, 1st Edition, 2008

[45] The Meanings of Structures: Dr. Fadel Saleh As-Samarrai, Supported by the University of Baghdad in publishing it, 1980-1981 AD.

[46] The Places of Authorization on the Arguments of Abridgement: Abdur Rahim bin Abdur Rahman bin Ahmed, Abu Al-Fath Al-Abbasi (deceased: 963 AH) Investigation: Muhammad Muhyi Ad-Deen Abdul Hamid, Alam Al-Kotob - Beirut

[47] The Comprehensive Dictionary of the Science of Morphology, prepared by: Professor Raji Al-Asmar, revised by: Dr. Emil Badi Yaqoub, House of Scientific Books, Beirut, Lebanon, 1st Edition 1413 AH - 1993 AD.

[48] The Key to Sciences, authored by: Abu Yaqub Yusuf bin Muhammad bin Ali As-Sakkaki (died 626 AH), investigation by: Dr. Abdul Hamid Hindawi, House of Scientific Books, 1st edition 1420 AH- 2000 AD.

[49] Al-Mufradat in Explaining Strange Quran Words: Abu Al-Qasim Al-Hussein bin Muhammad known as Ar-Raghib Al-Isfahani (died: 502 AH) Investigation: Safwan Adnan Ad-Dawudi, House of the Pen, Damascus Beirut House, 1st Edition - 1412 AH

[50] Al-Mofassal in the Science of the Arabic Language, Abu Al-Qasim Mahmoud bin Omar Az-Zamakhshari, Al-Taqadom Press, Egypt, 1323 AH.

[51] Al-Muqtabas, made by: Abu Al-Abbas Muhammad bin Yazid Al-Mubarrad (died 285 AH), investigated by: Muhammad Abdel Khaliq Adhimah, Committee for Reviving Islamic Heritage, Cairo 1415 AH -1994 AD.

[52] The Phonetic Approach to Arabic Structure A New View of Arabic Morphology, Dr. Abdul Sabour Shaheen, Foundation message 1400 AH - 1980 AD.

[53] Al-Muhadhab in the Science of Derivation, Dr. Hashim Taha Shalash and Dr. Salah Mahdi Al-Fartosi and Dr. Abdul Jalil Hussein, University of Baghdad, Bayt Al-Hikmah (n.d.).

[54] Al-Nahwu Al-Kafi, authored by: Ayman Abdel Ghani, revised by Professor Dr. Ramadan Abdel Tawwab, Professor Dr. Rushdi Ta'aima, Professor Dr. Ibrahim Al-Idkawi, and Professor Dr. Jamal Abdel Aziz Ahmed, House of Scientific Books, Beirut, Lebanon, 3rd edition 2009 AD.

[55] Al-Wadih in Grammar and Morphology (Morphology Section): Dr. Muhammad Khair Hilwani, Dar Al Mamoun Heritage, 4th Edition, 1987 AD.

[56] Al-Wadih in the Science of Morphology, Dr. Muhammad Khair Hilwani, Dar Al Mamoun Heritage, Damascus, 4th Edition 1987 AD.

[57]Obituaries of Notables and News of the Sons of Time: Abu Al-Abbas Shams Ad-Deen Ahmad bin Muhammad bin Ibrahim bin Abi Bakr Ibn Khalkan Al-Barmaki Al-Irbili (deceased: 681 AH) Investigation: Ihsan Abbas, Publisher: Dar Sader - Beirut